

**Сценарий литературного вечера  
«Встреча с Достоевским», посвящённого 195-летию со дня рождения писателя.**

**Автор:**

**Курченко Светлана Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Ситне-Щелкановская СОШ»**

**Действующие лица:**

Достоевский  
Анна Сниткина  
Раскольников  
Соня  
Мармеладов  
Катерина  
3 детей Катерины  
Старуха-процентщица  
Лизавета  
Трактирщик  
Жена трактирщика  
1 студент  
2 студент  
Полицейский  
Петрашевский  
Спешнев  
Он  
Настенька  
Молодой человек

**Танцы:**

Группа «Бал гимназистов»  
Группа «Беспризорники»  
Группа «Ангелы»  
Группа «Вальс Белые ночи»

**Достоевский:** я был вторым ребенком в большой семье. Пожалованный дворянством отставной штаб-лекарь Михаил Достоевский внушал нам, своим детям: "Со смертью моей вы останетесь нищими и должны быть готовы сами пробивать себе дорогу". Но мы с братом об этом не задумывались, рыбачили, купались, играли в дикарей, в лошадки...

До 16 лет взросление моё проходило под чутким руководством родителей, в Москве. Достигнув возраста, когда пора было определяться с местом дальнейшего обучения, Федор Михайлович, по наставлению родителей, отправился сдавать экзамены в Петербургское военно-инженерное училище. И вот я – студент инженерного училища.

***Танец «Бал гимназистов в Инженерном институте»***

**Гонец с чёрным пакетом к юному Достоевскому.**

**Гонец:** Фёдор Достоевский, Ваш отец убит в своём поместье во время восстания крестьян. Примите моё соболезнование.

**Достоевский:** Это была моя трагедия. В этот год я потерял мать мою и отца своего и остался один на всём белом свете. По окончании Инженерного института я попал в инженерный департамент, и на мою практическую работу Николай I наложил резолюцию: "Какой дурак это чертил?"

"Скверную кличку дал мне государь, а известно, иные клички держатся до могилы..."

Я ушел в отставку, хлебнул полуголодной жизни обитателей чердаков и взялся за перо.

Познав нищету, я познал голодную жизнь, написал «Бедные люди», «Преступление и наказание». Я видел это существование нищих людей в каменных трущобах Петербурга.

**Петербургские трущобы. Квартира Мармеладовых.**

**Катерина:** Вы не поверите, как я весело жила в доме у папеньки. Всех нас погубил этот пьяница. О,треклятая жизнь. Нам жить не на что, комната в коммуналке и то проходная. Поля, вода готова? Давай рубашечку, где чулочки? Лида, ты уж так без рубашки эту ночь поспи. Нечего одеть. Ночью стирать буду. Где же этот пьяница? Не идёт. Что это?

**Звук телеги, ржание лошадей. Несут Мармеладова.**

**Раскольников:** Я его знаю – это чиновник Мармеладов. Что с ним?

**Полицейский:** Он, пьяный, домой пробирался. Там у него семейство, жена, дети, дочь.

**Раскольников:** Знаю – несите домой. Сюда-на лестницу. До больницы не доживёт.

**Катерина:** Что случилось?

**Раскольников:** Не пугайтесь – он переходил улицу, его раздавила коляска. Он очнётся.

**Катерина:** Добился!

**Раскольников:** я послал за доктором. Я заплачу.

**Катерина:** Хоть бы умереть спокойно дали. Что за спектакль устроили? С папиросами в дом идут. Вон! Боже мой. У него вся грудь раздавлена. Кровь! Надо снять верхнее платье!

**Мармеладов:** Священника!

**Катерина:** О, треклятая жизнь!

**Мармеладов:** Священника!

**Катерина:** Молчи!

**Мармеладов:** А-а-а...

**Катерина:** Чего ещё?

**Мармеладов** (показывает на девочку): босенькая, босенькая...

**Катерина:** Молчи – сам знаешь, по твоей вине босенькая.

**Мармеладов:** Умираю! Кто это?

**Катерина:** Лежи!!!

**Мармеладов:** Соня, дочь, прости! (умирает)

**Катерина:** Добился своего! Что теперь делать? На что хоронить? А детей-то я куда дену? Чем я завтра их кормить буду?

**Раскольников:** Бог милостив, надейтесь на помощь всевышнего.

**Катерина:** Да. Милостив, да не до нас!

**Раскольников:** Может, кто раздавил, тот заплатит?

**Катерина:** За что? Он сам- пьяный, под лошадей полез.

**Раскольников:** А доходы мужа остались?

**Катерина:** Какие доходы? От него не доходы, а только мука была. Ведь он, пьяница, всё пропивал. Нас обкрадывал и в кабак носил, нашу жизнь в кабаке извёл. И слава Богу, что умер. Убытку меньше.

**Раскольников:** Что же однако будет?

**Катерина:** По миру пойдём. Я милостыню просить, а дети – в беспризорники, что их мало что ли по улицам бродит?

**ВЫХОД БЕСПРИЗОРНИКОВ. ТАНЕЦ.** В конце танца Катерина Ивановна со своими детьми присоединяется к танцующим. У неё в руках бубен, у её детей тоже что-нибудь.

**Катерина:** Пусть видят все, весь Петербург, как милостыню просят дети благородного отца, который всю жизнь служил верой и правдой. Лида – держи спину ровнее. Коля, сейчас будешь танцевать. Яго ты, Поля, хнычешь? Чего боишься? Господи, какие бестолковые. Что мы будем танцевать? Что-то благородное. Чтобы все видели, что вы – дворянские дети. Поправь, Поля, платок!

**Полицейский:** Не извольте безобразничать!

**Катерина:** Сам ты безобразник! Я с детьми всё равно как с шарманкой хожу.

**Полицейский:** Дозволение где?

**Катерина:** Какое дозволение? Я сегодня мужа схоронила!

**Полицейский:** Успокойтесь. Я Вас доведу. Вы нездоровы!

**Катерина:** Нет, мы на Невский проспект пойдём. Лида, Коля, Поля, куда побежали, о, глупые дети! Для Вас же (падает)

**Полицейский:** Разбилась в кровь! Помирает! Это чахотка, хлынет кровью и задавит! Что делать?

**Катерина:** Довольно! Пора! Прощайте, горемыки! Уездили клячу! Надорвалась! (умирает)

*Рядом мальчик присаживается, мёрзнет, дует на руки, засыпает от холода.*

*Танец ангелов.*

**Ангел:** Пойдём к нам на ёлку, мальчик.

**Мальчик:** Ой какая ёлка. Я никогда не видел таких деревьев. Мама, мама, ах как хорошо тут, мама! Кто вы, девочки!

**Ангел:** мы ангелы. Это Христова ёлка. У Христа всегда есть ёлка для маленьких деточек, у которых на земле нет своей ёлки. Идём с нами.

**Ангелы уводят мальчика и его маму за собой «на небо».**

**Достоевский:** Глядел я на все эти мерзости Петербургских трущоб, на всю нищету человеческую, и сердце моё наполнялось болью и гневом. Болью за простых людей и гневом на тех, кто владеет судьбами этих нищих людей, власть имеющих. Имеющих право унижать других.

Я вступил в кружок революционера Петрашевского, был арестован, приговорен к расстрелу, который в последнюю минуту заменили гражданской казнью и ссылкой...

Рядом с достоевским появляются Петрашевский и петрашевцы (2). Выходит Офицер читает приговор.

**Офицер:** Сегодня мы казним заговорщиков против самодержавия. Бунтовщики проповедовали социализм, политические свободы и освобождение крестьян. Петрашевский – глава бунтовщиков.

**Петрашевский:** Мы предвидим грядущее освобождение всего человечества. Мы хотим жизнь мучений, нищеты превратить в жизнь роскошную, богатую. Всю землю нищую покрыть дворцами. Мы в нашей стране начнём её преобразование.

**Офицер:** Спешнев.

**Спешнев:** Мы хотим справедливый общественный строй, освобождение человеческой личности от деспотизма и произвола.

**Офицер:** Достоевский.

**Достоевский:** Я желаю добра своему Отечеству. В России нужно пробуждение в народе чувства человеческого достоинства.

**Офицер:** Полевой уголовный суд приговорил всех заговорщиков к смертной казни – расстрелянием! Встать – на прицел!

**Достоевский:** Мы будем с Христом!

**Офицер:** Казнь заменить ссылкой в Сибирь. Срок заключения определить 5 лет в Омском остроге. Добавить 5 лет поселения в Омской губернии.

**Достоевский:** В списке государственных преступников против фамилии "Достоевский" стояло: "28 лет, чернорабочий, грамоте знает". "О, Это большое для меня было счастье : Сибирь и каторга! Я там себя понял... Русского человека понял".

Вернулся в Петербург через 10 лет и начал писать о русском человеке. Раскольников- вот человек мечущийся, решающий – быть или не быть, мечтатель, стремящийся избавить мир от нищеты.

Читает письмо в редакцию:

Могу ли я надеяться поместить в вашем журнале "Русский вестник" мою повесть? Это психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты...»

**Сцена в трактире. Раскольников и 2 студента за столом. Трактирщик с женой за барной стойкой.**

**Входит Лизавета.**

**Трактирщик:** Вы бы, Лизавета Ивановна, приходили бы завтра к нам в гости часу в седьмом.

**Лизавета:** Завтра? А сестра не разрешит...

**Жена трактирщика:** Вот ведь Вам Алёна ивановна страху задала. Посмотрю на Вас – совсем-то Вы как ребёнок малый. И сестра она Вам не родная, а сводная, а волю над Вами взяла.

**Трактирщик:** Да Вы на сей раз Алёне Ивановне ничего не говорите, вот мой совет. Зайдите к нам не спросясь у неё.

**Лизавета:** Али зайти?

**Жена:** И самоварчик поставим.

**Лизавета:** Хорошо – приду. (Уходит)

**1 студент:** У неё сестра- процентщица, у неё всегда можно денег достать – и рублёвым окладом не брезгует. Вот только стерва ужасная.

**2 студент:** И Лизавету старуха бьёт поминутно и держит в совершенном повиновении.

**Трактирщик:** Нет, вот что я вам скажу. Я бы эту проклятую старуху убил и ограбил. И уверяю безо всякого зазору для совести.

**Раскольников:** Глупая, бессмысленная, злая, больная старушенция, никому не нужная и вредная, которая сама не знает, для чего живёт. Для чего она живёт?

**1 студент:** А мы, молодые, свежие силы, пропадаем без денег – и это повсюду.

**2 студент:** Сотни тысяч молодых талантов можно спасти на старухины деньги.

**Трактирщик:** Сотни людей спасти от нищеты, больниц, от гибели, разврата.

**Раскольников:** Убить её и взять её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить себя на служение всему человечеству. Ведь загладится же одно крошечное преступленье тысячами добрых дел.

**1 студент:** Да, за одну жизнь старухи – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения.

**Трактирщик:** Кому нужна жизнь этой чахоточной и глупой старушонки. Она недостойна жить.

**Раскольников:** Нет, постойте, я задам вам один вопрос. Слушайте!

**2 студент:** Ну, спрашивай.

**Раскольников:** Вот ты к примеру говоришь, ораторствуешь, а скажи – убьёшь ты сам старуху или нет?

**2 студент:** Разумеется, нет! Я для справедливости. Не во мне тут дело.

**Раскольников:** А по-моему, если сами не решаетесь, так нет тут никакой справедливости. Твари ли вы дрожащие или право имеете? Право убивать ради цели великой?

**Студенты:** Да ты с ума сошёл. (уходят)

**Раскольников:** Все люди делятся на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные – это материал для зарождения новых себе подобных. Необыкновенные – имеют дар сказать новое слово. Они право имеют разрушать, для своей идеи перешагнуть через трупы, они разрешают себе кровь проливать из благих побуждений. Пётр великий, Наполеон – разве не перешагнули они через сотни жизней, чтобы достигнуть величия себе и стране своей. Я! Кто я? Тварь ли дрожащая или право имею убить ненужную старуху и на её деньги делать сотни добрых дел?

*Раскольников берёт топор, суёт под шинель и идёт к процентщице.*

**Раскольников:** Здравствуйте, Алёна Ивановна. Я Вам вещь принёс. Да вот лучше пойдём сюда, к свету.

**Старуха:** Господи! Да чего Вам надо? Кто такой? Что Вам угодно?

**Раскольников:** Помилуйте, Алёна Ивановна! Я Раскольников, знакомый Ваш. Вот заклад принёс, как обещал.

**(старуха смотрит)**

**Раскольников:** Да что Вы так смотрите, будто не узнали? Хотите берите, а не то я к другим пойду, некогда мне.

**Старуха:** Да чего ж ты батюшка, всполошился, что принёс-то, покажи!

**Раскольников:** Серебряная папиросочница, ведь я говорил прошлый раз.

**Старуха:** Да чтой-то ты такой бледный? Вот и руки дрожат. Искупался что ли, батюшка? Что мокрый-то такой?

**Раскольников:** Лихорадка. Поневоле станешь бледный... коли есть нечего.

**Старуха:** Что это такое за вещь?

**Раскольников:** Вещь... папиросочница, серебряная, посмотрите...

*(Раскольников готовит топор)*

**Старуха:** Да что ты тут наvertsел бумаги-то?

*Раскольников заносит топор и убивает старуху. Входит Лизавета. Он убивает и её, затем убегает.*

**Достоевский:** Тварь ли я дрожащая или право имею? Никто не имеет право распоряжаться чужими жизнями. Лишь Бог знает пути человеческие. И поэтому для меня выход из бедствий человеческих – обращение к Богу. Спасение лишь в этом.

**Соня:** Что с Вами, Родион?

**Раскольников:** Ничего, Соня. Не пугайся! Вздор! Право, если рассудить- вздор. Зачем я тебя-то мучить пришёл?

**Соня:** Ох, как Вы мучаетесь!

**Раскольников:** Я пришёл сказать, что знаю, кто убил Лизавету.

**Соня:** А вы знаете?

**Раскольников:** Знаю.

**Соня:** Нашли что ли его?

**Раскольников:** Нет, не нашли.

**Соня:** Так как же вы про это знаете?

**Раскольников:** Угадай...

**Соня:** Да что же вы меня так пугаете...

**Раскольников:** Стало быть, я с ним приятель большой. Он Лизавету убивать не хотел. Убил нечаянно... Так не можешь угадать-то?

**Соня:** Нет!

**Раскольников:** Погляди-ка хорошенько... Угадала?

**Соня:** Господи. Что же это Вы над собой сделали-то? Нет тебя несчастней никого в целом свете...

**Раскольников:** Так не оставишь меня, Соня?

**Соня:** Нет, нет, никогда и нигде. За тобой пойду, всюду пойду! О Господи... И почему я тебя прежде не знала? Зачем ты прежде не приходил?

**Раскольников:** Вот и пришёл...

**Соня:** Теперь то что делать? Вместе, только вместе... А зачем ты убил? Ты был голоден? Чтоб матери помочь?

**Раскольников:** Нет, Соня, нет. Не был я так голоден. Хотел я помочь матери, но и это не верно, не мучь меня.

**Соня:** Господи, а зачем тогда? М денег-то ты тех не взял.

**Раскольников:** Глупость, бред – себе доказать, что могу вот так, одним махом судьбы решать человеческие. Соня, у меня сердце злое, ты это заметишь. Этим можно многое объяснить. Я решил, что старухе деньги не нужны. А я хотел употребить их на мою учёбу в университете – сделать всё для карьеры, на новую дорогу встать. Я ведь только вошь убил. Бесплезную, гадкую, зловредную...

**Соня:** Это человек-то вошь? Молчите, молчите, от Бога Вы отошли, и Вас Бог поразил!

**Раскольников:** Ну, что теперь делать-то, говори?

**Соня:** Что делать! Встань! Поди сейчас же, сию минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сперва землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем вслух: «Я убил!». Тогда Бог опять жизни тебе пошлёт. Пойдёшь?

**Раскольников:** Донести на себя что ли надо? Нет, не пойду я, Соня,

**Соня:** А жить-то, жить как будешь с таким грехом?

**Раскольников:** Будешь ко мне в острог ходить, когда сидеть я буду?

**Соня:** Буду. Есть на тебе крест-то? Нет ведь, нет. На, возьми, кипарисный. Это мой, ведь мой крест. Вместе ведь страдать пойдём, вместе и крест понесём!

**Достоевский:** Красота спасёт мир! Любовь спасёт мир!

**Анна:** Извините пожалуйста, ведь Вам требуется секретарша? Меня зовут Сниткина Анна Григорьевна.

**Достоевский:** Да, но Вы так молоды и наверное неопытны.

**Анна:** Ну что Вы, я закончила курсы стенографисток и могу вполне хорошо записывать всё, что Вы будете мне диктовать. Ведь Вы пишете новый роман?

**Достоевский:** Вы мне посланы судьбой. Я так не успеваю писать, а роман большой – «Игрок».

**Анна:** Что это за прекрасный, сердечный, добрый человек! Его мало кто хорошо знает! Он вечно угрюм и раздражителен, но если бы вы знали, сколько под этим скрывается доброты. Чем больше его узнаю, тем больше привязываюсь к нему.

**Достоевский:** Стенографистка моя, Анна Григорьевна, молодая и довольно пригожая девушка. Она хорошего семейства, превосходно закончившая курсы, с чрезвычайно добрым и ясным характером. Работа у нас пошла превосходно. Без её помощи я никогда бы в такой короткий срок написать роман такого объёма. Ночи напролёт она переписывает то, что я ей надиктовал за день.

**Анна:** Вы знаете, Фёдор Михайлович, в Вашем новом романе молодая девушка и пожилой художник влюбились друг в друга. Это очень интересно и правильно: не надо бояться трудностей и болезней, ведь любят не за внешность и богатство.

**Достоевский:** И Вы серьёзно верите, что она его полюбила на всю жизнь?

**Анна:** Конечно, если человек любит, то и сам будет счастлив, и раскаиваться в своей любви он не будет никогда!

**Достоевский:** Поставьте себя на её место. Представьте, что этот художник – я, что это я признался Вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что бы Вы мне ответили?

**Анна:** Я бы Вам ответила, что Вас люблю и буду любить всю жизнь!

**Достоевский:** Ты – моё будущее – и надежда, и вера, и счастье, и блаженство! Я – романтик. Мой Петербург – это ещё и белые ночи, наполненные романтизмом, тайной и любовью.

*Вальс «Петербургские тайны».*

*Выходит Настя из «Белых ночей». Её догоняет фигура в чёрном, пытается схватить, и обнять. Появляется Он и отгоняет фигуру в чёрном.*

**Он:** Дайте мне руку. Он не посмеет больше к Вам приставать.

**Настя:** Но я Вас не знаю!

**Он:** Ну что Вы, я не причиню вам зла. Будьте ко мне добры! Я мечтаю, что наконец встречу кого-нибудь, того, кто снится мне во сне. И это Вы – моя мечта, мой дивный сон! И знаете ли, я люблю Вас.

**Настя:** Благодарю Вас за эту любовь. Я буду хранить память об этой любви, буду верна ей. Но простите, простите меня – вы будете мне вечным другом, братом!

*Выходит молодой человек. Смотрит пристально.*

**Он:** Настенька. Кто это, Настенька!

**Молодой человек:** Настенька, это ты?

**Настя:** Это он!

*Настя бросается к молодому человеку, и они уходят.*

**Он:** Боже мой! Да будет ясно твоё небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала моему одинокому сердцу! Целая минута блаженства в эту чудную белую ночь! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую!

**Достоевский:** Господа, мне хотелось бы вам сказать здесь, на этом самом месте, одно слово. Итак, во-первых, будем помнить его, Господа, во всю нашу жизнь. И хотя бы мы были заняты самыми важными делами, достигли почестей или впали бы в какое великое несчастье, — всё равно не забывайте никогда, как нам было раз здесь хорошо, всем сообща, соединенным таким хорошим и добрым чувством, которое и нас сделало лучше, чем мы есть в самом деле.

**Анна:** Знайте же, что, во-вторых, ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное еще из детства, из родительского

дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное с детства, может быть самое лучшее воспитание и есть.

**Соня:** Если много набрать таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение.

**Раскольников:** Мало того, может быть именно это воспоминание одно из детства человека от великого зла удержит, и он одумается и скажет: "Да, я был тогда добр, смели честен".

**Молодой человек:** Пусть и усмехнется про себя, это ничего, человек часто смеется над добрым и хорошим; это лишь от легкомыслия; но уверяю вас, господа, что как усмехнется, так тотчас же в сердце скажет: "Нет, это я дурно сделал, что усмехнулся, потому что над этим нельзя смеяться !"

**Он:** А в- третьих, зачем нам делаться дурными, не правда ли, господа? Будем, во-первых, и прежде всего добры, потом честны, а потом — не будем никогда забывать друг о друге.

**Настя:** Господа, милые мои господа, будем все великодушны и смелы , умны, смелы и великодушны , и будем также стыдливými, но умненькими и милыми.

**Полицейский:** Все вы, господа, милы нам отныне, всех вас заключим в наше сердце, а вас прошу заключить и нас в ваше сердце.

**Катерина:** Ну, а кто нас соединил в этом добром хорошем чувстве, о котором мы теперь всегда, всю жизнь вспоминать будем и вспоминать намерены, кто как не Фёдор Михайлович Достоевский, дорогой для нас писатель на веки-веков! Не забудем же его никогда, вечная ему и хорошая память в наших сердцах, отныне и во веки веков!

**Достоевский:** Ах, милые друзья мои, не бойтесь жизни! Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое! Спешите делать добро!

**Романс «Гори, гори, моя звезда!»**